

СВЕДЕНИЯ

о ведущей организации по диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения, выполненной Кравцовым Николаем Александровичем на тему «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

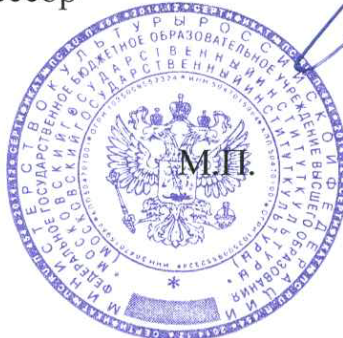
Полное наименование	1	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование	2	Московский государственный институт культуры
Ведомственная принадлежность	3	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	4	Центральный федеральный округ, Московская область, г. Химки, Библиотечная ул., д. 7
Почтовый адрес	5	Библиотечная ул., д. 7, г. Химки, Московская обл., Центральный федеральный округ, 141406
Телефон	6	+7 (495) 570-04-77
Адрес электронной почты	7	kanc@mgik.org
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	8	http://www.mgik.org
Наименование структурного подразделения, на основании которого будет утверждаться отзыв на диссертацию	9	Кафедра музыкального образования
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	10	1. Батагова Т.Э., Кабзистый А.Н. О работе над учебно-концертным репертуаром в процессе профессиональной подготовки будущего дирижера оркестра русских народных инструментов // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 3 (88). С. 30-32. 2. Блок О.А. Самостоятельная работа обучающихся инструменталистов в системе профессионального музыкального образования // Музыковедение. 2020. № 11. С. 52-60. 3. Иванченко Т.В. Синтез народного и профессионального музыкального искусства как фактор сохранения русской национальной культуры // Культура: управление, экономика, право. 2022. № 2. С. 43-46. 4. Синявина Н.В. Барокко как перекресток смыслов и пространство метаморфоз (часть 2: московское и петербургское барокко) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 4 (114). С. 58-67. 5. Томас А.О. Освоение начальных навыков барочной импровизации в классе клавесина и фортепиано // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 5. С. 191-198. 6. Томас А.О., Майковская Л.С. Музыкально-риторическая традиция в импровизационных формах

	эпохи барокко (на примере «Пассакальи и фуги до минор BWV 582 для органа» И. С. Баха) // Искусство и образование. 2023. № 1 (141). С. 48-55. 7. Царенко В.И. Н.Н. Калинин как продолжатель новаторских идей и творческого кредо В.В. Андреева // Музыкальное искусство и образование в XXI веке: проблемы, традиции, перспективы: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Т.Э. Батагова, Е.А. Каминская, О.В. Тарасов, Н.И. Степанов, Ю.Е. Николаева. Москва, 2021. С. 146-154.
--	---

Верно:

Проректор по научной и инновационной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», доктор педагогических наук, профессор

28 июня 2024 г.



Н.Н.Ярошенко